

**MODELO PLANO DE TRABALHO – TERMO DE COLABORAÇÃO – PROJETO**

**QUADRO 01 Identificação do proponente**

|  |                                  |  |
|--|----------------------------------|--|
| Nome da OSC: OLHARES INSTITUTO CULTURAL  |                                  |  |
| CNPJ: 12.521.546/0001-77   | Endereço: RUA PEDRO TAQUES, 110  |  |
| Complemento:   | Bairro: CONSOLAÇÃO               | CEP: 01415-010   |
| Telefone: (DDD): (11) 3129-9132  | Telefone: (DDD): (11) 95384.1076 | Telefone: (DDD): (11) 95552-1189   |
| E-mail: guilherme.ecum@gmail.com // admfinanceiro.olhares@gmail.com              |                                  | Site: <a href="http://www.olharesinstituto.org">www.olharesinstituto.org</a> // <a href="http://www.mitsp.org">www.mitsp.org</a> // <a href="http://www.mitmais.org">www.mitmais.org</a> |
| Dirigente da OSC: Guilherme Perpétuo Marques                                     |                                  |  |
| CPF: 407.426.286-04  | RG: 2.295.631                    | Órgão Expedidor: SSP/MG  |
| Endereço do Dirigente: RUA BELA CINTRA, 141 AP.102 – CONSOLAÇÃO – SÃO PAULO / SP |                                  |  |

**Dados do projeto**

|   |  |  |
|---|--|--|
| Nome do projeto: MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO PAULO – PLATAFORMA BRASIL MITbr 2021 |  |  |
| Local de realização: Rua Pedro Taques, 110 – Consolação – São Paulo/SP                      | Período de realização: 30/08/2021 a 14/01/2022 | Horários de realização: 09 ÀS 23 HORAS |
| Nome do responsável técnico do projeto: Guilherme Perpétuo Marques                          | Nº do registro profissional:                   |  |
| Valor total do projeto (SMC): R\$ 400.000,00  |  |  |



**QUADRO 2 - Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).**

**2011** – Correalização do Ecum – Encontro Mundial das Artes Cênicas  
**2013 a 2014** – Correalização do Centro Internacional de Teatro Ecum – CIT Ecum – Programação de Teatro  
**2014** – Correalização da Mostra Artística do Centro Internacional de Teatro Ecum – CIT Ecum  
**2014** – Correalização do espetáculo “Irmãos Káramazov”- Cia. da Memória  
**2014 a 2018** – Correalização das edições 1ª., 2ª., 3ª., 4ª e 5ª. da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MITsp  
**2018** – Realização da 1ª. edição do TePI – Teatro e os povos indígenas no SESC Pompéia  
**2019 a 2020** – Realização da 6ª. e 7ª. edição da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MITsp  
**2021** - Lançamento da Plataforma Virtual MIT+

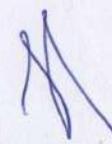
**Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização.**

A OLHARES Instituto Cultural é uma empresa que atua, desde 2010, na idealização e organização de projetos e eventos nas áreas de Cultura. Ao longo dos anos, a empresa criou uma identidade pautada pela excelência das suas equipes, respaldada pela parceria com profissionais de grande destaque em suas áreas, com ênfase em trabalhos na área de gestão e produção cultural. Com foco no âmbito nacional e internacional, a OLHARES prima por um trabalho cuidadoso, detalhista e bem-elaborado, a fim de garantir a plena gestão, produção, realização e êxito dos eventos que realiza.

Buscamos sempre atender às especificidades de cada projeto, no sentido de potencializar o aproveitamento de convidados e participantes, sem desconsiderar a objetividade de cada encontro.

Ao associar criatividade, dinamismo e competência, transformamos cada evento em um acontecimento singular e memorável, comprovado pelos altos índices de satisfação dos participantes.

**2011** – Correalização do Ecum – Encontro Mundial das Artes Cênicas – BELO HORIZONTE  
**2013 a 2014** – Correalização do Centro Internacional de Teatro Ecum – CIT Ecum – Programação de Teatro – SÃO PAULO  
**2014** – Correalização da Mostra Artística do Centro Internacional de Teatro Ecum – CIT Ecum – SÃO PAULO  
**2014** – Correalização do espetáculo “Irmãos Káramazov”- Cia. da Memória – SÃO PAULO  
**2014 a 2018** – Correalização das edições 1ª., 2ª., 3ª., 4ª e 5ª. da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MITsp – SÃO PAULO  
**2018** – Realização da 1ª. edição do TePI – Teatro e os povos indígenas no SESC Pompéia – SÃO PAULO  
**2019 a 2020** – Realização da 6ª. e 7ª. edição da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MITsp – SÃO PAULO  
**2021** – Lançamento da Plataforma Virtual MIT+ através do edital ProAC Expresso LAB Edital N° 40



**Quadro 04 – Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização.**

2014 a 2018 – Correalização das edições 1ª., 2ª., 3ª., 4ª e 5ª. da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MITsp – **Lei Rouanet**  
2016 – Correalização da 3ª. edição da MITsp 2016 – **Convênio com a Secretaria Municipal de Cultura**  
2019 a 2020 – Realização da 6ª. e 7ª. edição da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MITsp 2019 – **Convênio com a SMC, PROAC ICMS e Lei Federal de Incentivo à cultura**  
2021 – Lançamento da Plataforma Virtual MIT+ – **Edital ProAC Expresso LAB Edital N° 40**

**Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.**

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO PAULO – PLATAFORMA BRASIL MITbr 2021

**Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.**

Realizar a Plataforma Brasil MITbr 2021 dentro da programação online da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MITsp, através da Plataforma Virtual MIT+, que se compõe de espetáculos teatrais inéditos com companhias nacionais.

**Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.**

Essa edição da Plataforma Brasil MITbr 2021 tem como foco a diversificação de suas atividades, sem perder de vista as características que a originaram: a existência de um pensamento curatorial forte e uma linha de ação contundente, reconhecível em sua programação.

Entre os anos de 2018 e 2020, a Plataforma Brasil MITbr ocorreu de forma presencial, dentro da programação da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MITsp. Porém, devido ao momento pandêmico, ela ocorrerá de forma online através da Plataforma Virtual MIT+, que inauguramos em março de 2021 e ainda está em fase de aprimoramento. Ela tem como objetivo a apresentação virtual de espetáculos, entrevistas, workshops e palestras, gravados ou ao vivo.

A apresentação do objeto desse convênio, será através da Plataforma Virtual MIT+.

Serão realizados:

1) 6 espetáculos nacionais inéditos;



**Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porquê é importante a realização da Parceria com a SMC.**

A **Plataforma Brasil MITbr 2021** que acontecerá dentro da programação da **Mostra Internacional de Teatro de São Paulo - MITsp**, tendo como veículo de transmissão a **Plataforma Virtual MIT+**, é uma mostra já consolidada da cidade de São Paulo, que foi idealizada com o objetivo de ser um evento que propõe o diálogo intenso e efetivo com as realidades teatrais de todo o Brasil e do mundo, alcançando desde o público comum a estudantes, artistas, pesquisadores e curadores, tendo demonstrado que é possível e importante expandir as fronteiras da prática e do pensamento artístico de formas que vão além da territorialidade. **Buscando a internacionalização das companhias nacionais e refletindo sobre as questões da contemporaneidade, a MITsp espelha na prática o direito à representatividade, o discurso humanista e a pluralidade de vozes e pensamentos, tornando o festival único e singular em seu segmento, que não seria possível sem o apoio da Secretaria de Cultura do Município de São Paulo.**

A Olhares Instituto Cultural é uma associação privada de caráter cultural, sem fins lucrativos, que tem a missão de promover a educação por meio de ações culturais, no intuito de contribuir para o desenvolvimento da cidadania e para a democratização da arte. Sua área de atuação abrange o fomento aos mais diversos intercâmbios de saberes, assim como a realização de assessoria e gestão de eventos e de equipamentos culturais. A Olhares foi fundada em 2010, em Belo Horizonte e atualmente está sediada em São Paulo. Dentre os projetos idealizados e realizados pela associação, figuram a MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, o Ecum – Encontro Mundial das Artes Cênicas, o Ecum – Centro Internacional de Pesquisa sobre Formação em Artes Cênicas e o CIT – Ecum Centro Internacional de Teatro Ecum.

A associação tem como valores centrais a ética e a transparência na gestão de seus projetos e busca intensificar, por meio de suas ações, a acessibilidade à arte e à cultura.

Sendo a Mostra idealizada e realizada pela Olhares Instituto Cultural, ela não pode ser realizada através de outra produtora.

**Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.**

- I - Realizar a Plataforma Brasil MITbr 2021, durante o mês de novembro de 2021, com duração de 6 (seis) dias;
- II - Contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais, com distribuição de ingressos gratuitos;
- III - Ampliar o acesso à estrangeiros, pessoas surdas e cegas, através de tradução dos espetáculos para o inglês, libras e audiodescrição;
- IV - Atingir um público de 2.000 mil pessoas.



**Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.**

**1. Apresentação dos Espetáculos Nacionais Inéditos**

- Curadoria e contratação dos espetáculos nacionais para a MITbr 2021
- Contratação de equipe técnica (TI) e de produção para a Plataforma Virtual MIT+

**Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.**

I - Definição do recorte curatorial da mostra, contratação dos espetáculos nacionais inéditos, contratação de equipe especializada de São Paulo (profissionais de TI: desenvolvedores e designers, coordenadores, produtores e técnicos), para realizar a mostra online de espetáculos.

II - Todos os ingressos para os espetáculos da mostra serão distribuídos gratuitamente;

III - As exhibições contarão com ferramentas de acessibilidade, como legendas em língua estrangeira, interpretação em libras e audiodescrição;

IV - Para atingir o público pretendido, será feita intensa divulgação em mídias de alcance local, nacional e internacional (jornais, revistas, guias de cultura, internet e redes sociais).

Para a aferição do público: (1) a plataforma MIT+ requer inscrição do usuário para acessar os espetáculos, portanto é possível contabilizar o número de usuários inscritos; (2) é possível quantificar quem efetivamente acessou a transmissão; (3) a plataforma vimeo.com (repositório de vídeos) possui ferramentas de análise dos dados de tráfego de usuários por apresentação; (4) através dessa ferramenta também é possível realizar pesquisa demográfica e contabilizar o público que optou pela legendagem, audiodescrição e tradução simultânea em libras.

**QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto**

A mostra MITbr 2021 será realizada na plataforma online MIT+ ([www.mitmais.org](http://www.mitmais.org)), de 17 a 22 de novembro, com sessões diárias às 19h e 21hs.

**QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)**

Mostra de espetáculos nacionais inéditos: 2.000 espectadores

**QUADRO 14 Público-alvo**

**Dados da última edição:**

( ) Crianças

(X) Adolescentes (5,3%)

(X) Adultos (83,5%)

(X) Terceira Idade (11,2%)

Total participantes (público) 7ª MITsp: 23.441



**QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)**

Para a realização da mostra online MITbr 2021, a única fonte de recurso provém da parceria com a Secretaria Municipal de Cultura. Para o desenho e desenvolvimento da plataforma online, a MIT+, lançada em março de 2021, contou com verba do ProAC Expresso LAB, patrocínio da Asus e apoios do British Council, Pro Helvetia, Instituto Italiano de Cultura e Itaú Cultural.

**QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.**

**Espectáculos Nacionais Inéditos MITbr 2021**

Pré-Produção – 30/08/2021 à 15/11/2021

Produção – 16/11/2021 à 15/12/2021

Pós-Produção – 16/12/2021 à 14/01/2022

**QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação.** (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

- Divulgação nas redes sociais
- FACEBOOK: @MostraInternacionaldeTeatroSP | <https://www.facebook.com/MostraInternacionaldeTeatroSP>
- INSTAGRAM: @mitsp\_ | [https://www.instagram.com/mitsp\\_/](https://www.instagram.com/mitsp_/)
- TWITTER: @MITsaopaulo | <https://twitter.com/MITsaopaulo>
- YOUTUBE: MITsp | <https://www.youtube.com/channel/UCqGDDzis51CT5dvtgqyoySQ>
- Site [www.mitmais.org](http://www.mitmais.org)

**QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.**

**Total do orçamento: R\$ 400.000,00 (quatrocentos mil reais)**

**QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.**

|  |
|--|
|  |
|--|



**Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.**

| <b>Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)</b> |  |                |                   |                               |                            |                    |                     |
|---|--|----------------|-------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------|---------------------|
| <b>Meta/Etapa</b>   | <b>Especificação</b>                           | <b>Unidade</b> | <b>Quantidade</b> | <b>Valor Unitário<br/>R\$</b> | <b>Valor Total<br/>R\$</b> | <b>Data início</b> | <b>Data término</b> |
|   |  |                |                   |                               | <b>R\$400.000,00</b>       |                    |                     |
| <b>Etapa 1</b>  | <b>Curadoria – MITbr 2021</b>                  | <b>Verba</b>   | <b>1</b>          | <b>R\$50.000,00</b>           | <b>R\$50.000,00</b>        | <b>30/08/2021</b>  | <b>15/11/2021</b>   |
| <b>Etapa 1</b>  | <b>Direção Geral – MITbr 2021</b>              | <b>Serviço</b> | <b>5</b>          | <b>R\$10.000,00</b>           | <b>R\$50.000,00</b>        | <b>30/08/2021</b>  | <b>14/01/2022</b>   |
| <b>Etapa 1</b>  | <b>Coordenação Adm/Financeira – MITbr 2021</b> | <b>Serviço</b> | <b>10</b>         | <b>R\$5.500,00</b>            | <b>R\$55.000,00</b>        | <b>30/08/2021</b>  | <b>14/01/2022</b>   |
| <b>Etapa 1</b>  | <b>Assistente de Direção – MITbr 2021</b>      | <b>Serviço</b> | <b>5</b>          | <b>R\$4.500,00</b>            | <b>R\$22.500,00</b>        | <b>30/08/2021</b>  | <b>14/01/2022</b>   |
| <b>Etapa 1</b>  | <b>Produtor Executivo – MITbr 2021</b>         | <b>Verba</b>   | <b>1</b>          | <b>R\$ 60.000,00</b>          | <b>R\$ 60.000,00</b>       | <b>30/08/2021</b>  | <b>14/01/2022</b>   |



|         |                                   |         |   |               |               |            |            |
|---------|-----------------------------------|---------|---|---------------|---------------|------------|------------|
| Etapa 1 | Cachês Nacionais – MITbr 2021     | Serviço | 6 | R\$12.500,00  | R\$75.000,00  | 30/08/2021 | 16/12/2021 |
| Etapa 1 | Acessibilidades – MITbr 2021      | Verba   | 1 | R\$ 75.000,00 | R\$ 75.000,00 | 30/08/2021 | 16/12/2021 |
| Etapa 1 | Produção de Conteúdo – MITbr 2021 | Verba   | 1 | R\$12.500,00  | R\$12.500,00  | 30/08/2021 | 16/12/2021 |

## Item 2 – Cronograma de receitas e despesas

Quadro 20 – Cronograma de Receitas e Despesas – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

| Cronograma de receitas e despesas   |                                 |                |                              |                       |
|-------------------------------------|---------------------------------|----------------|------------------------------|-----------------------|
| Periodicidade (semana, mês, ano...) | Receitas (descrição)            | Valor (R\$)    | Despesas (descrição)         | Valor (R\$)           |
| Ano 1(2021)                         | Secretaria Municipal de Cultura | R\$ 400.000,00 | Pré/ Produção / Pós-Produção | R\$ 400.000,00        |
|                                     |                                 |                |                              |                       |
|                                     |                                 |                | <b>Total:</b>                | <b>R\$ 400.000,00</b> |
|                                     |                                 |                |                              |                       |



**Quadro 21 – Orçamento de Despesas de Contrapartida**

| CONTRAPARTIDA (apenas se houver) |                                  |                   |            |                |             |
|----------------------------------|----------------------------------|-------------------|------------|----------------|-------------|
| Especificação                    | Descrição detalhada de cada item | Unidade de medida | Quantidade | Valor Unitário | Valor Total |
| SERVIÇOS                         |                                  |                   |            |                |             |
|                                  |                                  |                   |            |                |             |
|                                  |                                  |                   |            |                |             |
|                                  |                                  |                   |            |                |             |
|                                  |                                  |                   |            |                |             |
|                                  |                                  |                   |            |                |             |

**Quadro 22 - BILHETERIA**

- Todas as ações deste convênio serão gratuitas.

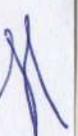


**Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais**

| Especificação | Justificativa da necessidade do item a ser contratado | Descrição Detalhada de Cada Item | Quantidade | Unidade e Medida | Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base) |              |              |                                    |                    |             |
|---------------|---|----------------------------------|------------|------------------|---|--------------|--------------|------------------------------------|--------------------|-------------|
|               |   |                                  |            |                  | Orçamento 01  | Orçamento 02 | Orçamento 03 | Média de Valores. (Valor Unitário) | Descontos Impostos | Custo Total |
| Serviços      |   |                                  |            |                  |   |              |              |                                    |                    |             |



|                            |  |  |   |       |                  |                  |                  |                  |              |
|----------------------------|--|--|---|-------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------|
| Curadoria – MITbr 2021     | É necessária a contratação de um profissional que pense as ações e o recorte curatorial da Plataforma Brasil MITbr 2021. Além dos textos que serão produzidos sobre o conceito da Mostra e os seus desdobramentos. | Tem a finalidade de selecionar os espetáculos inéditos nacionais.  | 1 | Verba | R\$<br>50.000,00 | R\$<br>57.000,00 | R\$<br>65.000,00 | R\$<br>50.000,00 | R\$50.000,00 |
| Direção Geral – MITbr 2021 | Empresa que acompanha de forma minuciosa todo o planejamento e execução da Plataforma Brasil. Desde a pré produção até a pós produção, o relatório final e a prestação de contas.                                  | Responsável pelo planejamento de todas as atividades, juntamente com a curadoria, além de supervisionar e coordenar todas as | 5 | Meses | R\$50.000,00     | R\$60.000,00     | R\$75.000,00     | R\$10.000,00     | R\$50.000,00 |



|   |  |  |   |       |              |              |              |              |              |
|---|--|--|---|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|   |  | equipes da Mostra (1 pessoa x 5 meses).  |   |       |              |              |              |              |              |
| Coordenação Adm/Financeira – MITbr 2021 | Empresas responsáveis por toda a execução administrativa e financeira da Plataforma. | Planeja e executa toda a documentação, pagamentos, relatórios financeiros e prestação de contas da Mostra (2 pessoas x 5 meses). Esse valor é uma média. | 5 | Meses | R\$55.000,00 | R\$60.000,00 | R\$65.000,00 | R\$11.000,00 | R\$55.000,00 |
| Assistente de Direção – MITbr 2021      | Faz a ponte entre os grupos nacionais e a Direção e Curadoria da Mostra.             | Contata todos os artistas e grupos nacionais (1 pessoa x 5 meses).   | 5 | Meses | R\$22.500,00 | R\$27.500,00 | R\$32.500,00 | R\$4.500,00  | R\$22.500,00 |
| Produção de Conteúdo – MITbr 2021       | Faz-se necessária a divulgação do Projeto através das Redes Sociais.                 | Produção de textos e materiais de divulgação nas Redes Sociais.  | 1 | Verba | R\$12.500,00 | R\$13.700,00 | R\$15.000,00 | R\$12.500,00 | R\$12.500,00 |





**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
CULTURA

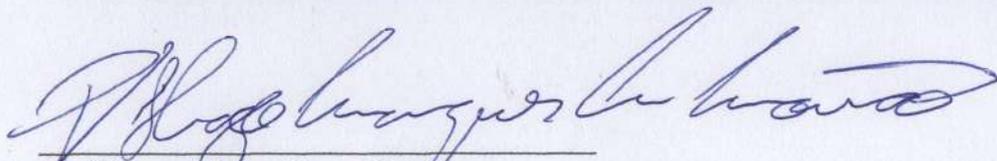


|                                 |   |  |   |       |                  |                  |                  |                  |  |              |
|---------------------------------|---|--|---|-------|------------------|------------------|------------------|------------------|--|--------------|
| Produtor Executivo – MITbr 2021 | Executam e planejam desde a pré-produção até a pós-produção, além de fazer contato com os artistas. | Profissionais bilíngues responsáveis pela pré-produção, produção e pós-produção de todos os espetáculos da Mostra. | 1 | Verba | R\$<br>60.000,00 | R\$<br>72.000,00 | R\$<br>85.000,00 | R\$<br>60.000,00 |  | R\$60.000,00 |
|---------------------------------|---|--|---|-------|------------------|------------------|------------------|------------------|--|--------------|

|                               |  |   |   |       |  |              |              |              |  |   |
|-------------------------------|--|---|---|-------|--|--------------|--------------|--------------|--|---|
| Cachês Nacionais – MITbr 2021 | Sendo uma Mostra de espetáculos teatrais, é necessária a contratação artística de grupos para se apresentarem na Mostra. | Contratação de 6 espetáculos inéditos de companhias nacionais.  | 6 | Verba | R\$75.000,00 (R\$ 12.500,00 cada espetáculo) |              |              | R\$75.000,00 |  | R\$75.000,00 (No caso de cachê artístico, não existe a possibilidade de fazer cotação orçamentária) |
| Acessibilidades – MITbr 2021  | Para promover a acessibilidade da Plataforma, é necessária a tradução dos textos em diversas linguagens.                 | Tradução de todas as peças para: inglês, libras e audiodescrição. Não conseguimos mensurar os valores unitários de cada item dessa rubrica, | 1 | Verba | R\$75.000,00                                 | R\$88.000,00 | R\$97.000,00 | R\$75.000,00 |  | R\$75.000,00  |



|                           |  |   |  |  |  |  |  |  |                   |
|---------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|-------------------|
|                           |  | pois ainda não temos a minutagem e o conteúdo exato das peças, por serem inéditas. Além disso, a contratação é feita por pacotes, e não por valor unitário, o que reflete na redução considerável dos orçamentos. |  |  |  |  |  |  |                   |
| SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS |  |   |  |  |  |  |  |  | R\$<br>400.000,00 |
| VALOR TOTAL GERAL         |  |   |  |  |  |  |  |  | R\$<br>400.000,00 |



**Guilherme Perpétuo Marques**  
**Diretor Presidente**  
**Olhares Instituto Cultural**

## PROCURAÇÃO

Pelo presente Instrumento Particular de Mandato, **Guilherme Perpétuo Marques**, portador da cédula de identidade RG M.2.295.6319 – SSP/MG e inscrito no CPF/MF sob no. 407.426.286-04, residente e domiciliado na Rua Bela Cintra, 141 ap. 102, na qualidade de Diretor Presidente da **OLHARES INSTITUTO CULTURAL**, associação de fins não econômicos inscrita no CNPJ/MF sob no. 12521546/0001-77, com sede na rua Pedro Taques, 110, São Paulo/SP, nomeia e constitui como sua bastante procuradora **Hiago Marques Magalhães Mourão**, brasileiro, solteiro, Produtor Cultural, portador da cédula de identidade RG número MG-17.239.446, inscrito no CPF/MF sob número : 085.904.226-07, com domicílio na Avenida Duque de Caxias, 525 – ap. 208 – Campos Elísios - São Paulo/SP, outorgando-lhe poderes específicos para sua representação no exercício do cargo de administração da associação, podendo praticar todos os atos que lhe competem por força do quanto disposto no respectivo Estatuto Social e na legislação aplicável, inclusive assinar quaisquer tipo de documentos expedidos pela associação e assumir obrigações, excetos obrigações financeiras que onerem as contas e o patrimônio da associação. Esta procuração tem prazo de validade até 31/12/2022, revogando-se automaticamente os poderes outorgados ao término do prazo de vigência.

São Paulo, 15 de dezembro de 2020.

  
*Guilherme Perpétuo Marques*  
**Guilherme Perpétuo Marques**

Marcelo Neves de Oliveira  
Escrivente Designado

OFICIAL DE REG. CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS-DO 7º SUB. CONSOLAÇÃO Bel. Aldegar Fiori  
IV. ANGÉLICA, 2637 - CEP 01227-200 - SÃO PAULO/SP - FONE: (11) 3881-4555 / 3881-4556 / 3881-4557 / 3881-4558  
Reconheço por semelhança a firma de: (1) GUILHERME PERPÉTUO MARQUES, em documento sem valor econômico. Dou fé.  
São Paulo, 15 de dezembro de 2020.  
Em Teste \_\_\_\_\_ da verdade.  
Selo(s): 1 Ato:AA-0680124  
Válido somente com selo de autenticidade - R\$ 6,42

Bel. Aldegar Fiori  
Oficial

119099  
S11034AA0680124

**São Paulo, 26 de agosto de 2021**

**À Olhares Instituto Cultural:**

Conforme solicitado, por meio deste, informo que, para a prestação de serviços de “Curadoria” para a Plataforma Virtual MITbr 2021, o valor é R\$ 50,000 (cinquenta mil reais).

**Sobre:**

Antonio Araujo é Diretor Artístico do Teatro da Vertigem e pesquisador no campo de Curadoria em Artes Cênicas. Sua primeira produção “O Paraíso Perdido” de John Milton (1992), ganhou o prêmio da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA). A produção do Teatro da Vertigem que trouxe reconhecimento nacional e internacional foi O Livro de Jó (1995), baseado na história do Velho Testamento. No ano de 2000, dirigiu Apocalypse 1,11 em um presídio abandonado, recebendo o Prêmio Shell em 2001. Sua peça Dire ce qu’on ne pense pas dans des langues qu’on ne parle pas (2014), foi produzida e apresentada no Théâtre National de Bruxelles e o Festival d’ Avignon; A Última Palavra é a Penúltima 2.0 (2014) fez parte da Bienal de Artes de São Paulo; por Bom Retiro 958 metros (2012), apresentada em diversos lugares do bairro paulistano, ganhou o Prêmio de Melhor Diretor da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA); BR-3, encenada dentro do Rio Tietê, ganhou três prêmios, incluindo a Medalha de Ouro por Melhor Realização de Espetáculo na Quadrienal de Praga em 2011, e o Prêmio Shell de Melhor Diretor. Atualmente é professor no Departamento de Artes Cênicas na Universidade de São Paulo (CAC-ECA-USP).

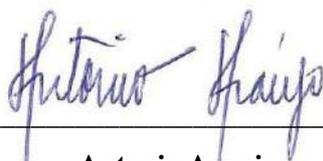
**SOBRE O ORÇAMENTO**

**PROJETO:** PLATAFORMA VIRTUAL MITbr 2021

**FUNÇÃO:** CURADORIA

**VALOR TOTAL:** R\$ 50.000,00

**São Paulo, 26 de agosto de 2021**



---

**Antonio Araujo**

**Diretor Teatro da Vertigem**

**À Olhares Instituto Cultural:**

Conforme solicitado, informo que, para a prestação de serviços de “Curador” para a Mostra Plataforma Brail MITbr 2021, o valor total que é R\$ 57,000 (cinquenta e sete mil reais).

**Sobre a empresa:**

Périplo é uma empresa de gestão, produção teatral e representação. Nossos objetivos estão contidos no seu próprio nome já que périplo significa longa viagem, circunavegação. Isso é o que queremos, nos conectar com o mundo inteiro para conhecer muita gente e realizar projetos de intercâmbio entre artistas brasileiros e internacionais que possibilitem o desenvolvimento de novas parcerias além de oportunidades para a criação e circulação de trabalhos em artes cênicas.

Fundada em 2009 a Périplo desenvolveu em seu percurso uma série de parcerias com artistas, festivais, empresas e instituições culturais brasileiras e internacionais que possibilitam a realização de projetos dos quais se destacam importantes montagens teatrais nacional e as turnês de importantes artistas internacionais no Brasil, como Tadashi Endo, Gardi Hutter, Timbre 4, Avner Eisenberg, Cia do Chapitô, The Paper Cinema entre outros.

Atualmente a Périplo se dedica ao desenvolvimento de um projeto de internacionalização da produção artística brasileira através de ações de acompanhamento e capacitação de profissionais e da realização da FarOFFA - Mostra Paralela de Artes em parceria com a produtora Corpo Rastreado.

**RAZÃO SOCIAL:** Periplo Produções Culturais LTDA

**NOME DE FANTASIA:** Périplo

**CNPJ:** 13.025.056/0001-42

**TELEFONE:** +55 11 98252-5800

**SOBRE O ORÇAMENTO**

**PROJETO:** PLATAFORMA BRASIL MITbr 2021

**FUNÇÃO:** CURADOR

**VALOR TOTAL:** R\$ 57.000,00

**CONTATO:** Pedro de Freitas / 11 98252-5800 / pedro@periplo.com.br

**São Paulo, 27 de agosto de 2021**



**Pedro H S de Freitas**  
**Diretor**

## ORÇAMENTO

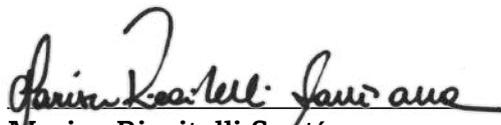
À Olhares Instituto Cultural,

A Superfície de Eventos LTDA, inscrita no CNPJ: 06.008.190/0001-70, informa que o valor cobrado para o serviço de Curadoria para o projeto “Plataforma Brasil MITbr 2021” é: R\$ 65.000,00.

Permanecemos às ordens para quaisquer dúvidas,

Atenciosamente,

São Paulo, 27 de agosto de 2021.

  
Marisa Riccitelli Sant'ana  
Direção de Produção

## ORÇAMENTO

**DADOS DA EMPRESA:**

**Razão Social:** Basílico Produções e Promoções Artísticas e Culturais LTDA

**CNPJ:** 03.191.866/0001-15

**Fone:** (11) 2369-0143

**E-mail:** phila7@phila7.com.br

Gostaria de Informar que o valor cobrado para prestar os serviços de Diretor Geral na Plataforma Brasil MITbr 2021, ao longo de 5 meses, é de R\$ 50.0000,00.

São Paulo, 27 de agosto de 2021



Roberto Basilio de Matos  
Diretor Produção

## ORÇAMENTO

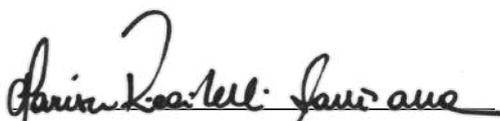
À Olhares Instituto Cultural,

A Superfície de Eventos LTDA ME, inscrita no CNPJ: 06.008.190/0001-70, informa que o valor cobrado para o serviço de Diretor Geral para o projeto “Plataforma Brasil MITbr 2021” é: R\$ 60.000,00.

Permanecemos às ordens para quaisquer dúvidas,

Atenciosamente,

São Paulo, 27 de agosto de 2021.

  
Marisa Riccitelli Sant'ana  
Direção de Produção



## Candela Filmes

### À Olhares Instituto Cultural:

Conforme solicitado, por meio deste, informo que, para a prestação de serviços de “Direção Geral” para a Mostra MITbr 2021, o valor para a duração total do projeto (cinco meses) é R\$ 75,000 (setenta e cinco mil reais).

### Sobre a empresa:

A Candela Filmes é fruto da parceria entre Marco Rempel e Pedro Watanabe, que teve início em 2010 e hoje se estende a outros talentosos parceiros. Aliando a experiência acumulada em muitos anos no mercado audiovisual brasileiro a um olhar poético, a Candela busca captar a essência de cada história de forma sensível e verdadeira.

**RAZÃO SOCIAL:** P WATANABE PRODUÇÕES

**NOME DE FANTASIA:** CANDELA & GRAO FINO FILMES

**CNPJ:** 14.185.881/0001-77

**DATA DE FUNDAÇÃO:** 14/07/2011

**TELEFONE:** (11) 5663-2565

### SOBRE O ORÇAMENTO

**PROJETO:** PLATAFORMA VIRTUAL MITbr 2021

**FUNÇÃO:** DIREÇÃO GERAL

**VALOR TOTAL:** R\$ 75.000,00

**CONTATO:** Pedro Watanabe

**TELEFONE:** (11) 97360-2225

**EMAIL:** [contato@candelafilmes.com.br](mailto:contato@candelafilmes.com.br)

São Paulo, 27 de agosto de 2021

Pedro Watanabe

Diretor

[Candela Filmes](http://Candela Filmes)

Rua Padre Justino, 50, Casa 3 - São Paulo - SP

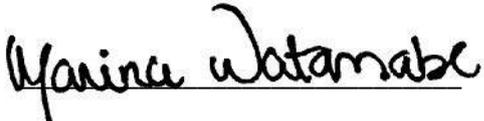
## ORÇAMENTO - COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA

### INFORMAÇÕES DA EMPRESA

|              |  |
|--------------|--|
| RAZÃO SOCIAL | MARINA WATANABE 313.582.358-05                                   |
| CNPJ         | 30.475.635/0001-06   |
| TELEFONE     | +55 11 94264-8402  |
| E-MAIL       | <a href="mailto:ma.watanabe@gmail.com">ma.watanabe@gmail.com</a> |

*Informo à Olhares Instituto Cultural que o valor cobrado para prestar serviço na Coordenação Administrativa/financeira da "Plataforma Brasil MITbr 2021", durante o período de 5 meses, é de R\$ 27.500,00.*

*São Paulo, 27 de agosto de 2021*

  
Marina Watanabe

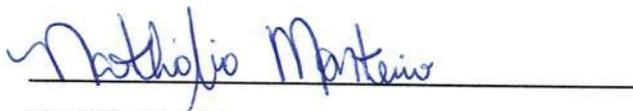
## **ORÇAMENTO**

### **Coordenação Administrativa/Financeira**

Eu, Nathália Monteiro. Representante legal da empresa NATHALIA MONTEIRO 46499550841, cujo CNPJ 32.628.028/0001-64, informo a Olhares Instituto Cultural, que o valor para prestação de serviço de Coordenação Administrativa/Financeira, durante o período de cinco meses, é equivalente a R\$27.500,00 (vinte e sete mil e quinhentos reais).

**\*Orçamento válido durante 30 dias.**

**27 de agosto de 2021.**



**Nathália Monteiro**

**À Olhares Instituto Cultural:**

Conforme solicitado, informo que, para a prestação de serviços de “Coordenação Administrativa/financeira” para a Mostra Plataforma Brail MITbr 2021, o valor total que engloba o período de duração do projeto é R\$ 30,000 (trinta mil reais).

**Sobre a empresa:**

Périplo é uma empresa de gestão, produção teatral e representação. Nossos objetivos estão contidos no seu próprio nome já que périplo significa longa viagem, circunavegação. Isso é o que queremos, nos conectar com o mundo inteiro para conhecer muita gente e realizar projetos de intercâmbio entre artistas brasileiros e internacionais que possibilitem o desenvolvimento de novas parcerias além de oportunidades para a criação e circulação de trabalhos em artes cênicas.

Fundada em 2009 a Périplo desenvolveu em seu percurso uma série de parcerias com artistas, festivais, empresas e instituições culturais brasileiras e internacionais que possibilitam a realização de projetos dos quais se destacam importantes montagens teatrais nacional e as turnês de importantes artistas internacionais no Brasil, como Tadashi Endo, Gardi Hutter, Timbre 4, Avner Eisenberg, Cia do Chapitô, The Paper Cinema entre outros.

Atualmente a Périplo se dedica ao desenvolvimento de um projeto de internacionalização da produção artística brasileira através de ações de acompanhamento e capacitação de profissionais e da realização da FarOFFA - Mostra Paralela de Artes em parceria com a produtora Corpo Rastreado.

**RAZÃO SOCIAL:** Periplo Produções Culturais LTDA

**NOME DE FANTASIA:** Périplo

**CNPJ:** 13.025.056/0001-42

**TELEFONE:** +55 11 98252-5800

**SOBRE O ORÇAMENTO**

**PROJETO:** PLATAFORMA BRASIL MITbr 2021

**FUNÇÃO:** COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA

**VALOR TOTAL:** R\$ 30.000,00

**CONTATO:** Pedro de Freitas / 11 98252-5800 / pedro@periplo.com.br

**São Paulo, 30 de agosto de 2021**



**Pedro H S de Freitas**  
**Diretor**

São Paulo, 25 de agosto de 2021,

Eu, Leonardo Monteiro, CPF: 451.704.338-08, responsável pela MEI LEONARDO MONTEIRO 45170433808, CNPJ:23.193.482/0001-49, informo que o valor de cinco meses de Coordenador Financeiro equivale a R\$32.500,00 (trinta e dois mil e quinhentos reais).

Atenciosamente,



Leonardo Monteiro  
Leonardo Monteiro



## Candela Filmes

### À Olhares Instituto Cultural:

Conforme solicitado, por meio deste, informo que, para a prestação de serviços de “Produção Executiva” para a Mostra MITbr 2021, o valor para a duração total do projeto (cinco meses) é R\$ 60,000 (sessenta mil reais).

### Sobre a empresa:

A Candela Filmes é fruto da parceria entre Marco Rempel e Pedro Watanabe, que teve início em 2010 e hoje se estende a outros talentosos parceiros. Aliando a experiência acumulada em muitos anos no mercado audiovisual brasileiro a um olhar poético, a Candela busca captar a essência de cada história de forma sensível e verdadeira.

**RAZÃO SOCIAL:** P WATANABE PRODUÇÕES

**NOME DE FANTASIA:** CANDELA & GRAO FINO FILMES

**CNPJ:** 14.185.881/0001-77

**DATA DE FUNDAÇÃO:** 14/07/2011

**TELEFONE:** (11) 5663-2565

### SOBRE O ORÇAMENTO

**PROJETO:** PLATAFORMA VIRTUAL MITbr 2021

**FUNÇÃO:** PRODUÇÃO EXECUTIVA

**VALOR TOTAL:** R\$ 60.000,00

**CONTATO:** Pedro Watanabe

**TELEFONE:** (11) 97360-2225

**EMAIL:** [contato@candelafilmes.com.br](mailto:contato@candelafilmes.com.br)

São Paulo, 30 de agosto de 2021

Pedro Watanabe  
Diretor

[Candela Filmes](#)

Rua Padre Justino, 50, Casa 3 - São Paulo - SP

**À Olhares Instituto Cultural:**

Conforme solicitado, informo que, para a prestação de serviços de “Produção Executiva” para a Mostra Plataforma Brail MITbr 2021, o valor total que engloba o período de duração do projeto é R\$ 72,000 (setenta e dois mil reais).

**Sobre a empresa:**

Périplo é uma empresa de gestão, produção teatral e representação. Nossos objetivos estão contidos no seu próprio nome já que périplo significa longa viagem, circunavegação. Isso é o que queremos, nos conectar com o mundo inteiro para conhecer muita gente e realizar projetos de intercâmbio entre artistas brasileiros e internacionais que possibilitem o desenvolvimento de novas parcerias além de oportunidades para a criação e circulação de trabalhos em artes cênicas.

Fundada em 2009 a Périplo desenvolveu em seu percurso uma série de parcerias com artistas, festivais, empresas e instituições culturais brasileiras e internacionais que possibilitam a realização de projetos dos quais se destacam importantes montagens teatrais nacional e as turnês de importantes artistas internacionais no Brasil, como Tadashi Endo, Gardi Hutter, Timbre 4, Avner Eisenberg, Cia do Chapitô, The Paper Cinema entre outros.

Atualmente a Périplo se dedica ao desenvolvimento de um projeto de internacionalização da produção artística brasileira através de ações de acompanhamento e capacitação de profissionais e da realização da FarOFFA - Mostra Paralela de Artes em parceria com a produtora Corpo Rastreado.

**RAZÃO SOCIAL:** Periplo Produções Culturais LTDA

**NOME DE FANTASIA:** Périplo

**CNPJ:** 13.025.056/0001-42

**TELEFONE:** +55 11 98252-5800

**SOBRE O ORÇAMENTO**

**PROJETO:** PLATAFORMA BRASIL MITbr 2021

**FUNÇÃO:** PRODUÇÃO EXECUTIVA

**VALOR TOTAL:** R\$ 72.000,00

**CONTATO:** Pedro de Freitas / 11 98252-5800 / pedro@periplo.com.br

**São Paulo, 27 de agosto de 2021**



**Pedro H S de Freitas**  
**Diretor**



## **À Olhares Instituto Cultural:**

Conforme solicitado, informo que, para a prestação de serviços de “Produção Executiva” para a Mostra Plataforma Brasil MITbr 2021, o valor total que engloba o período de duração do projeto é R\$ 85,000 (oitenta e cinco mil reais).

Currículo:

### **APRESENTAÇÃO PROFISSIONAL**

Profissional com 25 anos de experiência como produtora executiva e produtora de cenários, com vasta experiência em relevantes eventos teatrais e nas principais mostras de teatro do país, exposições, campanhas publicitárias, eventos institucionais, desfiles e programas de TV. Especialista em gerenciamento de custos de produção teatral, gestão de logística e equipes. Titular e assistente de projetos cenográficos de exposições, peças teatrais, shows e eventos. Professora de curso de formação em cenografia. Designer de mobiliário

### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

1991- 1997 -Graduação em Design de Produto pela Universidade Estadual de Minas Gerais.

2004 – Curso livre de Técnicas de Conservação e Restauração de bens Culturais Móveis - CENEX, Universidade Federal de Minas Gerais

2002- 2003 – Curso livre de Cenografia Teatral com o prof. José Carlos Serroni, Espaço Cenográfico, SP

### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

**Adaptação e produção local de cenários de espetáculos internacionais e nacionais**, em Mostras como MIT-SP (2015, 2017, 2018, 2019 e 2020), MIRADA (2010, 2012, 2014, 2016, 2018), Bienal de Dança de SP (2019), FIT Rio Preto (2017) , Porto Alegre em Cena (2017), Semana da Cena Italiana (2109) ,ECUM (2002, 2004, 2011, 2013), entre outros

**Produção executiva e de cenários para exposições** em instituições como o Museu da Língua Portuguesa (2009, 2015), MASP (2011), CCSP (2012), SESC-SP (2014, 2017, 2018), entre outros.

**Carolina Ferreira Bucek ME - CNPJ : 12.259.543/0001-07**

**Rua Mateus Grou, 378/11- Pinheiros - São Paulo -SP cep: 05.415-040 - tel: 11 25387309**



**Cenógrafa assistente** para diversos espetáculos e musicais , destacando-se Gota d'água a Seco (Rafael Gomes), Neste Mundo Louco, Nesta Noite Brilhante (Gabriel Fontes Paiva), Garota de Ipanema , o Musical da Bossa Nova (Sérgio Módena), Hécuba (Gabriel Villela), Adultérios (Alexandre Reinecke), Contrações (Grace Pasô), O Casamento (Joana Albuquerque), Festa no Covil (Mika Lins), A Toca do Coelho (Dan Stulbach), Azul Resplendor (Élcio Nogueira e Renato Borghi), A Doença de Morte (Márcio Aurélio), Réquiem Para o Desejo (Ruy Cortez), Chorume (Vinícius Calderoni), entre outros.

**Cenógrafa titular** de espetáculos como Volta a Reims (Cácia Goulart), Fóssil (Sandra Corveloni), Molière (Diego Fortes), Love Love Love (Eric Lenate), Conexão Brasil Cuba (Gabriel Fontes Paiva), Abajour Lilás (Joaquim Goulart).

**Professora** desde 2018 no curso de Cenografia da Escola Britânica de Artes Criativas, ministrando as cadeiras “Materiais e Processos” e “Moda e Cenografia”.

**RAZÃO SOCIAL:** Carolina Ferreira Bucek ME

**NOME DE FANTASIA:** Vértebra Design

**CNPJ:** 12.259.543/0001-07

**ATA DE FUNDAÇÃO:** 01/07/2010

**TELEFONE:** 11 987638112

#### **SOBRE O ORÇAMENTO**

**PROJETO:** PLATAFORMA BRASIL MITbr 2021

**FUNÇÃO:** PRODUÇÃO EXECUTIVA

**VALOR TOTAL:** R\$ 85.000,00

**CONTATO:** Carol Buček

**TELEFONE:** 11 98763 8112

**EMAIL:** carolfb2020@gmail.com

São Paulo, 27 de agosto de 2021

---

Carolina Ferreira Bucek